

MOK
SiR

CHEŁMEK FABRYKA

miejsce
pamięć
kultura

kultura **interwencje** 2020

Partnerzy:

Informator gminny:
„Gazeta Krakowska”

Portale internetowe:
„Oświęcimskie 24”
„Fakty Oświęcim”,
„Oświęcim Online”
"Kulturalny Powiat”
„Echo Chetmka”

Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury w Chełmku
Czworaki - rodzinny skansen Klimowiczów w Bobrku
Przedsiębiorstwo Energetyki Ciepłej
i Gospodarki Wodno - Ściekowej ENWOS Sp. z o. o.

moksir@chelmek.pl
www.moksir.chelmek.pl

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

**Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura – Interwencje 2020”**

“Chełmek Fabryka – miejsce, pamięć, kultura” OPIS WYDARZEŃ

21. 08. godz. 19.00 - “Buty Viatorisa” - obrazy uliczne prof. Piotra Jargusza “Pośpiewy fragmentaryczne” - koncert Sebastiana Madejskiego. Zielona strefa MOKSiR, Plac Kilińskiego 3.

Prof. **Piotr Jargusz** Artysta sztuk wizualnych, animator, profesor zwyczajny. Urodził się i mieszka w Krakowie. Studiował na Wydziale Malarstwa i Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach profesorów: Stanisława Rodzińskiego, Zbyluta Grzywacza, Janusza Orbitowskiego, Włodzimierza Kunza, Stanisława Wejmana. Ukończył Studium Pedagogiczne u prof. Adama Brinckena. Realizuje idee malarstwa w przestrzeni społecznej. Swoje malowane na szarych, pakunkowych papierach obrazy nakleja na słupy ogłoszeniowe. Realizuje projekty animacyjne. Prowadzi między innymi autorską pracownię malarstwa i pracownię projektów w przestrzeni społecznej na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Zrealizował 85 indywidualnych prezentacji malarstwa w kraju i za granicą. Autor tekstów o sztuce. Trzykrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Laureat Nagrody Ars Quaerendi za wybitne osiągnięcia na rzecz kultury Małopolski. Członek Stowarzyszenia Otwarta Pracownia i Forum Kraków.

Sebastian Madejski - „Pośpiewy fragmentaryczne” - czyli maskarada dźwięków wykonywanych tylko jednym głosem ludzkim. Na oczekaniu zgrywane i zmnożone na looper partie wokalne, melodie cerkiewne, operowe, afrykańskie, wyszeptane, wykrzywane, niekiedy totalnie abstrakcyjne w wielu barwach, w językach nieznanymi podparte zróżnicowanym beatboxem. Projekt świetnie sprawdza się na imprezach okolicznościowych i wernisażach. Artysta dostosowuje się stylistycznie do charakteru wydarzenia, na którym występuje. Pośpiewy były gorąco przyjęte min. na Kalisz Ambient Festiwal w 2016, na Warsaw Impro Fest 2018, Warsaw Off Art 2019. Sebastian Madejski od 25 lat na co dzień lider formacji progresywnej Beltaine Improved z którą to zdobywał wiele nagród i nagrywa płyty. Wokalista o niespotykanej skali głosu i multiinstrumentalista, współpracujący niegdyś z Władysławem Komendarkiem, Wojciechem Konikiewiczem czy Maciejem Cierlińskim. Obecnie współtwórca etno-elektronicznych TAŃCÓW SNU z Indią Czajkowską, folk-gotyckiego Loopus Duo z Robertem Jaworskim i art- melancholijnego duetu z Liz Katrin - Dama Kruk.

24 – 28. 08. “Mowa miejsca” - rezydencja artystyczna rzeźbiarza Daniela Ludwiczuka. Zielona strefa MOKSiR, Plac Kilińskiego 3.

Daniel Ludwiczuk jest artystą obdarzonym nieprzeciętną mocą kreacji. Z jednakową biegłością i finezją kształtuje formy rzeźbiarskie w materiałach z natury odpornych na interwencję człowieka i przyrody. Stal, żeliwo, brąz, ceramiczna glina, wszelkie odmiany drewna, sielski krajobraz, rolnictwo czy autorskie techniki fotografii, z jednakową łatwością poddają się sile nieokiełznanej wyobraźni Ludwiczuka. To oczywiście nie wyczerpuje pełnej skali Jego zainteresowań i możliwości. Wytrawny organizator i animator kultury oraz cudowny człowiek, wspólnie z żoną Marią Daszko, na rubieżach Mazowsza i Podlasia tworzą nową Arkadię. Od ponad dekady, spokojne życie Platerowa, Kamianki, Chłopkowa i okolic, elektryzują akcjami artystycznymi, plenerami i rezydencjami. Najwyższej próby jazz grany w wiejskiej stodole, plenery z udziałem artystów z Polski i świata, warsztaty edukacji artystycznej, performance i poetyckie spotkania, to ogromny wkład w budowanie lokalnego dziedzictwa. Bezcennym dziełem artystycznego i życiowego duetu jest ziarno posiane w sercach i umysłach najmłodszych mieszkańców Platerowa i okolic. Jako edukatorzy i propagatorzy sztuki, czynią świat lepszym. Rzeźbiarz i ceramik, dyplomowany inżynier, hodowca winnej latorośli i budowniczy, nie stroni od podejmowania trudnych, wręcz ryzykownych tematów. Jego prace poparte są analizą bezmiaru ludzkich ułomności i cywilizacyjnych dziwactw. Z dowcipem i przyjazną ironią odnajduje podobieństwa świata ludzi, zwierząt i przedmiotów. Często gotowe kształty i zarysy czekają na artystę ukryte w zwałach zużytych maszyn, blach, drutów i narzędzi zalegających okoliczne złomowiska. Zaskakujące połączenia materiałów, faktur i form dopełniają

równie nieoczekiwane tytuły prac, np. „Kogut ogląda ciekawą stronę www”, „Kury jaszczury robią sobie słodziutkie fotki telefonami komórkowymi”. Daniel Ludwiczuk posiada znaczący dorobek wystawienniczy, jest uczestnikiem plenerów i częstym rezydentem Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Jego prace znajdują się w muzealnych i prywatnych kolekcjach.

25. 08. godz. 11.00 - "Krajobraz z fabryką w tle 1" - warsztaty fotograficzne dla młodzieży z dr Jakubem Byrczkiem.

Zielona strefa MOKSiR, Plac Kilińskiego 3.

Uwaga zapisy - tel. 601661771 lub moksir@chelmek.pl

Dr hab. Jakub Byrczek – jaworznianin, absolwent Politechniki Śląskiej w Gliwicach, artysta fotograf, wykładowca na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego, obecnie pracujący naukowo i dydaktycznie w Szkole Filmowej UŚ w Katowicach. Jest wieloletnim członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików, pełniąc w latach 1997-2005, funkcję Prezesa Okręgu Śląskiego. Stopień doktora sztuk filmowych i fotografii uzyskał w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. Habilitował się w 2005 r. W 1993 r. zainicjował powstanie, w Górnośląskim Centrum Kultury w Katowicach, Galerii Pusta. Pomysł ten przeniósł również na grunt swojego rodzinnego miasta, powołując do istnienia w 2014 r. Galerię Pusta cd., w której realizuje projekt Żywy Skansen Fotografii. To szczególne miejsce na mapie polskiej sztuki fotograficznej, w którym odbywają się wystawy, wernisaże, warsztaty i spotkania miłośników fotografii artystycznej. Jakub Byrczek jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych oraz laureatem wielu nagród i odznaczeń m. in.: odznaki „Zasłużony w upowszechnianiu kultury”, nadanej przez Prezydenta Miasta Jaworzna, Medalu „Gloria Artis” nadanego przez Ministra Kultury, srebrnej odznaki Zasłużonego w Rozwoju Województwa Katowickiego, Nagrody II stopnia JM Rektora, za działalność naukową i artystyczną, Nagrody Związku Polskich Artystów Fotografików. Od wielu lat współpracuje z Miejską Biblioteką Publiczną w Jaworznie przy okazji realizacji wielu projektów.

28. 08. godz. 19.00 - "Julian Antonisz - artysta totalny" - prezentacja filmów i spotkanie z Sabiną Antoniszczak. Siedziba MOKSiR. Plac Kilińskiego 3.

Julian Antonisz (wł. Julian Antoniszczak) - wielokrotnie nagradzany na polskich i międzynarodowych festiwalach filmowych twórca filmów

animowanych i eksperymentalnych, jeden ze współzałożycieli krakowskiego Studia Filmów Animowanych, wynalazca i kompozytor. Zrealizował 36 filmów, z których większość była rysowana bezpośrednio na taśmie filmowej. Przy realizacji większości filmów współpracował z żoną Danutą Antoniszczak (Zadrzyńska). W 1977 roku ogłosił Manifest artystyczny Non Camera, w którym sformułował swoją wizję filmu, tworzonego bezpośrednio na taśmie filmowej, bez użycia kamery. Ukończył średnią szkołę muzyczną oraz studia na Wydziale Malarstwa i Grafiki krakowskiej ASP. Wcześniej przez jeden semestr studiował też fizykę na UJ. Wykształcenie w tak różnych kierunkach ułatwiło mu tworzenie kina prawdziwie autorskiego: filmy według własnych pomysłów samodzielnie reżyserował i animował, komponował do nich muzykę, opracowywał dźwięk, używając przy tym wszystkim konstruowanych przez siebie urządzeń. Opracował wiele własnych technik bezpośredniego oddziaływania na taśmę filmową, eksperymentując nawet z rysowaniem dźwięku na ścieżce dźwiękowej filmu. Filmy Antonisza są nieodłączną częścią większości reprezentatywnych pokazów polskiej animacji. Jego twórczość była nagradzana i wyróżniana na wielu zagranicznych i krajowych konkursach i festiwalach filmowych.

Sabina Antoniszczak ukończyła Wydział Form Przemysłowych krakowskiej ASP. Jest projektantką graficzną, projektantką wystaw, ilustratorką i autorką tekstów. Prowadzi wraz z siostrą, Malwiną Antoniszczak Fundację im. Juliana Antonisza. Zajmuje się popularyzowaniem twórczości swojego ojca Juliana Antonisza (wł. Antoniszczaka) pisząc, prowadząc warsztaty, prelekcje i współpracując przy związanych z nim projektach. Wykładała Komunikację Wizualną w Raffles Design Institute na Uniwersytecie Dong Hua w Szanghaju w Chinach. Projektowała aranżację i oprawę graficzną wystaw dla Gazety Wyborczej, Superexpressu, Hulton Archive, Interaccess, prezentowanych w latach 2001-2005 w Polsce i USA, dla Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych w Warszawie (2012 r.), Muzeum Etnograficznego w Krakowie (2017), BWA Sokół w Nowym Sączu (2017). Współzałożycielka kwartalnika projektowego 2+3D Grafika plus Produkt i autorka tekstów na temat projektowania graficznego, reklamy i multimediiów. Od kilkunastu lat pracuje jako stała ilustratorka prasowa miesięcznika „Atest. Ochrona Pracy.”

09. 09. godz. 16.00 - "Chełmek per pedes 1" - spacer przyrodniczo - kulturowy Doliną Przemyszy z Szymonem Kusiem.
Zbiórka w strojach terenowych i z lornetkami przy kładce na Przemyszy w Chełmku.

Szymon Kuś - obecnie student historii, aktywista na rzecz ochrony klimatu, członek Górnośląskiego Koła Ornitologicznego i Śląskiego Towarzystwa Ornitologicznego. Wytrawny organizator i przewodnik wędrówek przyrodniczych i kulturowych.

11. 09. godz. 19.00 - "Sługa słowa" - spektakl poetycko-muzyczny na podstawie utworów Joanny Oparek i Tadeusza Staicha. Joanna Oparek - recytacja, Małgorzata Tekiel - bas.

Teren dawnej fabryki obecnie ENWOS Sp. z o.o.

Uwaga zapisy - tel. 601661771 lub moksir@chelmek.pl

Tadeusz Staich – poeta, pisarz, krajoznawca i turysta, przewodnik górski, regionalista, aktor, edytor, redaktor, muzealnik, animator kultury, działacz społeczny, w czasie okupacji- żołnierz Polski Podziemnej. Urodził się 6 września 1913 roku w rodzinie nauczycielskiej. Uczeń Gimnazjum Pijarów w Krakowie, Korpusu Kadetów w Chełmnie na Pomorzu, Gimnazjum Koedukacyjnego im. ks. Stanisława Konarskiego w Oświęcimiu oraz Państwowego Gimnazjum im. Stanisława Staszica w Chrzanowie. Egzamin maturalny złożył w 1934 roku, rozpoczął studia polonistyczne w Państwowym Pedagogium w Krakowie. Dyplom uzyskał w 1938 roku. Poświęcił się pracy artystyczno - literackiej. Pisał dla „Kurier Literacko – Naukowego”, współpracował z awangardowym teatrem malarzy i literatów Cricot, występował także w krakowskiej rozgłośni Polskiego Radia, gdzie czytał swoje wiersze. W 1939 roku ukazał się debiutancki tom jego poezji – „Deszcz za oknem”. Wybuch wojny nie przerwał jego pracy artystycznej. W 1940 roku założył konspiracyjny teatr młodzieży – Studio 41. Pełniąc funkcję reżysera i kierownika artystycznego, zrealizował 13 lipca 1941 roku własną inscenizację „Wesela” w Bronowicach. Założył „Watrę”, młodzieżowe pismo społeczno – kulturalne związane z Szarymi Szeregami, którego został redaktorem. Opracował i poprowadził przedmową antologię poezji polskiej z lat 1939 – 1943 pod tytułem „Krwawe i zielone”. 3 maja 1943 roku przeprowadził wraz z kolegami akcję słynną w całym Krakowie. Podłączył się do sieci propagandowych głośników – szczekaczek – zainstalowanych przez okupanta na Plantach. Wygłosił krótkie, okolicznościowe przemówienie, wyrecytował swój wiersz, a następnie zagrał na organkach hymn polski. Oficjalnie zatrudniony na stanowisku nauczyciela szkoły powszechnej w Płaszowie, prowadził również tajne nauczanie historii i literatury w zakresie szkoły średniej. W maju 1944 roku uniknął aresztowania przez gestapo i opuścił Kraków. Znalazł się, jako żołnierz AK, w Beskidzie Średzkim. Po zakończeniu działań wojennych został zatrudniony w krakowskiej rozgłośni Polskiego Radia w charakterze referenta literackiego i spikera. Przeniesiony do Katowic, brał udział w uruchamianiu kolejnej rozgłośni. Pracował tam do maja 1947 roku. Zwolniony z powodów politycznych, zagrożony aresztowaniem,

powrócił do Krakowa. Przeniósł się do Zakopanego, gdzie pracował w Publicznej Średniej Szkole Zawodowej. Od 1948 roku zajął się przewodnictwem górskim. Imął się różnych zawodów. Podejmował pracę pedagogiczną, muzealną, prowadził zespół małych form teatralnych dla młodzieży, był redaktorem „Życia Zakopanego”, założył teatr dramatu czytanego Studium Słowa. Uczestniczył w zespołach redakcyjnych wielu podhalańskich pism regionalnych. Współpracował na niwie dziennikarskiej z wieloma pismami. Miał felietony w „Słowie Powszechnym” i krakowskim „Tempie”. Publikował na łamach „Tygodnika Powszechnego”, „Dziennika Polskiego”, czy „Gazety Krakowskiej”. Napisał wraz z żoną – Hanną Pieńkowską – monografię krajoznawczą polskiego Podtatrzę zatytułowaną „Drogami skalnej ziemi”. Kontynuacją pracy stało się „Dębno cudami słynące”. W nurt literacko – krajoznawczy wpisały się również „Harenda” oraz „Krajobraz – przeszłość – teraźniejszość”. Za życia autora doczekał się wydania tom prozy „Góry wołają. Opowiadania przewodnickie” oraz tomik poezji „Tańczące górale”. Z powodu pogarszającego się stanu zdrowia powrócił do Krakowa i zamieszkał w Domu Literatów przy ulicy Krupniczej.

Zmarł 2 sierpnia 1987 roku. Pochowany został na cmentarzu Rakowickim. Pozostawił po sobie dorobek literacki rozproszony po wielu czasopismach i antologiach. W latach 1991 – 1993 żona pisarza Zofia Stojakowska – Staichowa wydała siedem bibliofilskich tomików wierszy męża.

Joanna Oparek – poetka, pisarka, dramatopisarka. Ukończyła psychologię na Uniwersytecie Jagiellońskim. Opublikowała tomy poetyckie: „Po kostki w niebie”, „Czerwie”, „Berlin Porn”, powieści: „Mężczyzna z kodem kreskowym”, „Jesień w Nowym Jorku”, „Loża” oraz sztukę teatralną „Projekt Ameryka”. Jako dramatopisarka współpracowała z Narodowym Starym Teatrem i Teatrem Nowym w Krakowie, na którego deskach premierę miał jej dramat „Wężowisko”. Brała również udział w międzynarodowym projekcie teatralnym „Kraków-Berlin XPRS”. We współpracy z galerią Otwarta Pracownia tworzy niezależną scenę teatralną w Krakowie oraz cykliczne wydarzenia łączące sztuki wizualne i literaturę. Jej dramat „Obcy. Tragedia grecka” był wystawiany w Polsce, w Niemczech i w Ukrainie w ramach projektu „GAME OVER? – o budowaniu ponadnarodowych relacji Polska-Niemcy – Ukraina”. Ostatni dramat „Całe życie” miał premierę w Krakowie w ramach projektu „Sto Lat Głosu Kobiet”. Była gościem Międzynarodowego Festiwalu Literackiego im. Czesława Miłosza oraz Przewodniczącą Jury XXVI Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Rafała Wojaczka. W 2020 roku została nominowana do 15. Nagrody Literackiej Gdynia w kategorii poezja.

Małgorzata „Tekla” Tekiel – gitarzystka basowa. Początkowo związana była z zespołem Będzie Dobrze założonym na przełomie lat 1989 - 90 w Ząbkowicach Śląskich, zwycięzcy przeglądu Mokotowska Jesień Muzyczna 93. Z zespołem nagrała dwie płyty, pierwszą wydaną w 1994 roku pt. Human Energy i drugą wydaną rok później pt. Open Your Mind. W 1999 roku, trzy lata po rozwiązaniu grupy Będzie Dobrze, rozpoczęła współpracę z zespołem Püdeli. Owocem tej współpracy była wydana w 1999 roku

płyta Psychopop. Po odejściu w 2001 roku, basistka uczestniczyła w nagraniu solowej płyty Macieja Maleńczuka pod tytułem Ande La More, która ukazała się w 2002 roku. Od 2004 roku współtworzyła grupę Soomood łączącą folk arabski, muzykę gitarową i elektronikę. Mają na koncie jedną, wydaną w 2007 roku, płytę zatytułowaną Soomood oraz gościnne nagrania na jubileuszowej płycie Martyny Jakubowicz pt. Te 30. urodziny. Grała z Pati Yang i Szumem^[1] Roberta Brylewskiego. Była członkinią zespołu Deuter (2011 - 2015). Płyty zespołów Yoda i Czarne Korki ("LaLaLa" 2011) to kolejne wydawnictwa z jej udziałem. Utwory Yody z wokalem Marcina Świetlickiego zostały wydane na płycie Marcin Świetlicki "Zło - te przeboje" (2015)^[2] i były głównymi soundtrackami filmu " Księżyc to Żyd " w reż. Michała Tkaczyńskiego (2011)^[3]. W 2015 roku wraz z Barbarą Klicką i Jackiem Dehnelem powołała do życia zespół Tajny, który jest częścią szerokiego interdyscyplinarnego projektu "Nowy Tajny Detektyw" (składają się na niego płyta zespołu Tajny, wydana w formie gazety, książka i wystawa multimedialna)^[4]. Współpracuje z Karpatami Magicznymi, z którymi nagrała płytę „Biotop” (2015)^[5]. W 2012 roku powstały Pochwalone, z którymi gra do dziś (dziewczyny w 2013r. wydały płytę pt.: „Czarny War”). Zespół bardzo intensywnie koncertuje w kraju i za granicą. W najnowszej odsłonie jest to trio na wokal, bas i perkusję (z Niką i Dominiką Korzeniecką)^[6]. Jest kompozytorką piosenek i muzyki do spektakli teatralnych i filmów dokumentalnych.

23. 09. godz. 19.00 - Koncert "Zuzanny" - przestrzeń zabytkowych czworaków w Bobrku.

Uwaga zapisy - tel. 601661771 lub moksir@chelmek.pl

Zuzanna – wedle słownikowej definicji jest wokalistką, multiinstrumentalistką i tekściarką, ale woli myśleć o sobie jako o dziewczynie piszącej piosenki. Tutaj liczy się każde słowo - jej autorska twórczość to piosenka literacka najwyższej próby, doprawiona odrobiną folkowych brzmień. Tradycyjne formy muzyczne ubrane we współczesne spojrzenie oraz ekspresję tworzą ciekawą i spójną opowieść. Śpiewa, akompaniując sobie na pianinie, gitarze i akordeonie. Na koncie ma kilkadziesiąt nagród najważniejszych krajowych festiwali piosenki artystycznej, m.in.: konkursu Skoda Auto Muzyka (Program III PR), Giełda Piosenki „Wieczne Nastroje” Kwidzyn (I miejsce), „Metamorfozy Sentymentalne” Lublin (I miejsce), „Frazy” Poznań (I miejsce), festiwal Danielka (Grand Prix oraz Nagroda Publiczności). Od kilku lat regularnie koncertuje w całej Polsce - występowała między innymi podczas Enea Spring Break w Poznaniu, Songwriter Łódź Festiwal, toruńskiego LULU festiwal, czy FRU (Festiwal Raciborskiej Ulicy). Jej muzykę docenili między innymi Czesław Mozil i zespół Raz Dwa Trzy, zapraszając ją do gościnnego supportu. Na co dzień stara się żyć bez pośpiechu, na wsi, w bliskim kontakcie z naturą. 1 maja

2020 będzie miała miejsce premiera jej debiutanckiego albumu zatytułowanego "Dzień dobry".

24. 09. godz. 16.00 - "Portret w industrialnym krajobrazie" - warsztaty fotograficzne dla dorosłych z Marcinem Gieratem. Zbiórka siedziba MOKSiR, Plac Kilińskiego 3. Uwaga - data może ulec zmianie! Zapisy - tel. 601661771 lub moksir@chelmek.pl

Marcin Gierat - Urodził się w Krakowie w 1978 roku. Studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej, dyplom uzyskał w 2003 roku. Ukończył Instytut Nauk Politycznych i Stosunków Międzynarodowych Uniwersytetu Jagiellońskiego. W 2005 roku przeniósł się do Florencji na Wydział Fotografii Mody w Accademia Italiana. Dyplom uzyskał w pracowni Roberto Quagli w 2006 roku. W tym samym roku rozpoczął pracę w Studio Qualgli, z którym jest związany do dziś. W 2011 roku wrócił do Krakowa. Zajmuje się fotografią artystyczną i modową. Pracuje w Polsce i we Włoszech, jest związany ze Studiem Quagli i Agencją OCR Creations. Marcin jest członkiem stowarzyszenia LEA44.

05. 10. godz. 19.00 - "Różaneczniki i duch Witkacego" – spektakl w wykonaniu Marty Artymiak i Wojciecha Czarnoty. Stara Kolonia w Chełmku.

Marta Artymiak - aktorka, wokalistka. Na co dzień występuje na deskach zielonogórskiego Teatru Lubuskiego. Czterokrotna laureatka nagrody publiczności LEON 2002, 2004, 2005, 2007.

Wojciech Czarnota – aktor, wokalista. Na co dzień występuje w krakowskim Teatrze Groteska, gdzie kreuje brawurowe role zarówno w spektaklach dla dzieci jak i dla dorosłych.

9. 10. godz. 16.00 - "Chełmek per pedes 2" - spacer poznawczy z Franciszką Matyją - śladami przemysłowego dziedzictwa Baty. Zbiórka przed siedzibą MOKSiR, Plac Kilińskiego 3.

Franciszek Matyja - związany z Chełmkami działacz i przewodnik PTTK. Zawodowo związany był z Południowymi Zakładami Przemysłu Obuwniczego "Chełmek". Jako obuwnik zdobywał doświadczenie pracując na różnych stanowiskach chełmeckiej fabryki. Karierę zakończył jako ostatni dyrektor największego w Polsce kombinatu obuwniczego.

12. 10. godz. 16.00 - "Chełmek per pedes 3" - wykład terenowy dra inż. Ryszarda Nakoniecznego pt. "Willa Aloisa Gabesama w Chełmku na tle innych rezydencji dyrektorów koncernu Bata". Willa Gabesama ul. Topolowa 6. Ryszard Nakonieczny – architekt i publicysta, nauczyciel akademicki na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach, badacz architektury nie tylko modernizmu, w latach 2004–2011 redaktor naczelny kwartalnika „Archivolta”, współautor i redaktor książek: „Słynne wille Polski” (Foibos.cz, Praha, 2013) i „Oblicza modernizmu w architekturze” (Śląsk, Katowice, 2013), współzałożyciel Fundacji Dom Modernisty oraz autor wystaw o architekturze eksponowanych we Wrocławiu, Ostrawie, Brukseli, Pradze, Bytomiu, Katowicach i Sosnowcu.

23.10. godz. 18.00 - "Przystań poetycka" - spotkanie literackie i uroczyste podsumowanie projektu. Siedziba MOKSiR, Plac Kilińskiego 3. W wieczorze uczestniczyć będą poeci z kręgu Instytutu Mikołowskiego oraz Otwartej Pracowni. Między innymi Joanna Oparek, Karina Stempel, Agata Cichy, Katarzyna Miarczyńska-Kłęczek, Maciej Melecki,